

MAGAZÍN HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN
1/2025

SHOW!

ROZHOVOR
S HYNKEM ČERMÁKEM

PODROBNÝ PROGRAM
VELKÉ I MALÉ SCÉNY

KŘÍŽOVKA
O CENY

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

HUDEBNÍ
DIVADLO
KARLÍN

WWW.HDK.CZ

HUDBA A TEXTY
EDDIE PERFECT

L'IBRETO
SCOTT BROWN
A ANTHONY KING



BEEETLEJUICE

MUZIKÁLOVÁ KOMEDIE

HUDEBNÍ
DIVADLO

KARLÍN

Podle filmu the Geffen Company, scénář Michael McDowell a Larry Wilson
Uváděno ve spolupráci s Music Theatre International, www.mtishows.eu

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G



Prima

BLESK

REFLEX

kohlede

RPM

DERMACOL

PRAGUE BOATS

NUTREND

soda:stream

LIBERSKÉ
LAHODKY

VAJBAR



„MOHLI
BYCHOM VZÍT
TUHLE SHOW
A HRÁT JI ZE DNE
NA DEN NA
BROADWAYI
A VŠEM BY SE
TO LÍBILLO.“

PRODUCENTKA
JANE BERGÈRE
o inscenaci Beetlejuice

VÁŽENÍ PŘÁTELE DIVADLA A MILOVNÍCI MUZIKÁLŮ,

do nového roku vám ze srdce přejeme jen to nejlepší a současně bychom rádi poděkovali za vaši neocenitelnou přízeň v roce 2024. Vaše nadšení a podpora nám umožnily uskutečnit mnoho úspěšných představení, včetně jedinečné premiéry muzikálu Beetlejuice.

Beetlejuice byl u nás v České republice ještě nedávno neznámým titulem, ale díky vám, našim váženým divákům, se stal skutečným hitem Hudebního divadla Karlín. Vaše nadšené ohlasy a zaplněné hlediště udělaly z tohoto představení nezapomenutelný zážitek.

Rád bych zde zmínil i Malou scénu Hudebního divadla Karlín, která si pomalu, ale zato jistě nalézá místo ve vašich srdcích. Rovněž za to chceme poděkovat a vzhledem k tomu, že tato scéna svou dramaturgií cílí především na mladší diváky, těšíme se, že jich letos přivítáme ještě víc než vloni.

Těšíme se na všechna kouzelná představení, která nám rok 2025 přinese, a nemůžeme se dočkat, až vás opět přivítáme v našem divadle. Přejeme vám rok plný zdraví, radosti a kulturních událostí, které vás budou stále inspirovat.

S vděčností a přáním krásného nového roku
za tým Hudebního divadla Karlín

EGON KULHÁNEK
ŘEDITEL

OBSAH

- 4** ROZHOVOR
S JANE BERGÈRE
- 8** OHLASY NA
BEETLEJUICE
- 10** BODYGUARD
HYNEK ČERMÁK
- 14** REPERTOÁR
A PROGRAM
- 24** DIVADLO
Z POHLEDU PRÁVA
- 26** MOČÁLOVÝ
KALEIDOSKOP
- 30** INSPICIANT
JE KROTITEL
- 34** KŘÍŽOVKA

PARTNEŘI
DIVADLA:





V PRAZE VIDÍM TALENTY SROVNATELNÉ S BROADWAYÍ

TEXT: ADÉLA KONVALINOVÁ

FOTO: JAN BORS PRO MARIE CLAIRE 2024 A HERMINAPRESS

Praha zažila loni v listopadu muzikálovou jedinečnost – poprvé v historii se stalo, že evropská premiéra aktuálního světového muzikálového hitu se odehrála v Česku. Premiéra muzikálu Beetlejuice v Hudebním divadle Karlín ale může být skutečným milníkem i z jiných důvodů. Na pozvání divadla na ni do Prahy zavítala i broadwayská muzikálová producentka Jane Bergère a neskryvala nadšení. V rozhovoru pro SHOW! potvrdila, že v Praze může vyrůst skutečné evropské muzikálové centrum.

JAK SE VÁM LÍBIL KARLÍNSKÝ BEETLEJUICE?

Byla to opravdu úžasná inscenace. Gabe (Gabriel Barre, režisér, pozn. red.) do ní vložil nové nápady, které jí dávají další rozměr a posouvají příběh kupředu, takže si myslím, že lidé budou schopni děj lépe pochopit. Například jednu z mých nejoblíbenějších rolí, matku Lydie, kterou jsme na Broadwayi neměli. Ta vnesla do show obrovskou lidskost a soucit. Scéna, kdy se objeví schodiště, které sestupuje z nebe, a na něm mlčky stojí matka oblečená v bílém... Velmi chytrá a výjimečná myšlenka. Cely příběh je sice šílený, vyprávěný prostřednictvím bláznivého humoru, ale ve skutečnosti je také velmi dojemným příběhem o ztrátě, rodině, vykoupení a soucitu. Komédie a tragédie jsou ale ve skutečnosti velmi úzce spojeny. Můžete se smát i plakat téměř současně. Své dceři vždycky říká: „Víš, když jsi dobrá dramatická herečka, pravděpodobně jsi i dobrá komediální herečka, protože komedie a drama jsou si velmi podobné.“ Celé představení je mimořádné, zmíním třeba ještě využití prostoru a choreografii... Protože inscenace je choreografův sen a noční můra zároveň. Je tam tolik tanečních čísel, že představuje opravdu obtížný kousek.

DÁ SE INSCENACE SROVNAT S VAŠÍ BROADWAYSOU?

Zcela určitě. Celá podívaná je zde opravdu dobře udělaná a mimořádná. Líbí se mi, jak je vytvořená forbína, kde jsou na podlaze umístěny modely vlaků a vesnice – to jsme na Broadwayi také neměli. Líbí se mi vizuální efekty, projekce a osvětlení, které jsou dílem Kena Billingtona, se kterým jsem v New Yorku hodně pracovala. Je prostě úžasný a nejlepší. Na jevišti uvidíte vzrušující, inovativní a dechberoucí hru se světly a různými projekcemi. Obecně je v této karlínské inscenaci tolik úžasných překvapení, že je opravdu výjimečná. Věděla jsem, že ji Egon (Egon Kulhánek, ředitel HDK, pozn. red.) s Gabem udělají dobře, ale i tak jsem byla nesmírně příjemná... ne, neřeknu překvapená, protože jsem očekávala, že odvedou dobrou práci, ale byla jsem ohromena a potěšena. A mohu upřímně říci, že tohle je jedna z nejlepších inscenací, kterou jsem kdy viděla.

A ještě jedna věc: scéna je dokonalá. Ano, scénografem je Dave z Londýna (Dave Benson, pozn. red.), který ji navrhl, ale člověk, který vše vyrobil, je ze Slovenska. A víte, co je famózní? Vy máte Beetlejuice

jako součást repertoáru, hrajete ho třeba dva týdny, pak hrajete něco dalšího, následně se vrátí Beetlejuice nebo něco zase úplně jiného. Prostě každou chvíli jiné představení. A scéna musí být udělaná tak, aby veškerou manipulaci vydržela, což my neznáme. Nemáme žádný sklad. Vždy, když skončíme jednu broadwayskou show, chce se mi plakat. Někdy inscenaci necháme částečně zrecyklovat, ale většinou se prostě vyhodí... Nemůžeme ji uložit v divadle a něco třeba použít později, protože skladovací prostor v New Yorku je strašně drahý. Je to hrozné, ale pořád je pro nás lepší udělat vše nanovo.

CO ŘÍKÁTE NA ČESKÉ PŘEDSTAVITELE HLAVNÍCH ROLÍ?

Vaše Lydie se od té naší trochu liší. V první části hry o sobě říká, že je velmi zvláštní a neobvyklá, což ona je. Ale naše na Broadwayi i velmi podivně a neobvykle hrála. Zdejší představitelka Lydie Ines je pouhých 18 let. Na jejím výkonu se mi líbilo, že začínala také trochu divně a nezvykle, jak to má být. Ale jak hra pokračovala, proměnila se v lidskou bytost a v někoho, kdo je také soucitný. Očividně truchlí po matce a touží po vztahu se svým otcem, aby byli spolu a neztratili maminčinu památku. Je to velmi dojemný příběh a Ines je opravdu skvělá. Nemá alternace, takže je fakt dobrá, že to zvládá. Dokonce mi někdo řekl, že by také chtěla studovat psychologii, což je až neuvěřitelné.

A samozřejmě další postava – Beetlejuice. Musíte být extrémně dobří, abyste byli stejně dobří jako člověk, který měl tuto roli před vámi. Na Broadwayi ho hraje Alex Brightman, což je v New Yorku velká hvězda. Zajímal mě, jak divadlo najde někoho, kdo ho dokáže

V NEW YORKU MÁME
SAMOZŘEJMĚ VELKÉ TALENTY...

ALE ZDEJŠÍ TALENT
JE OPRAVDU SROVNATELNÝ

S MANHATTANEM
I BROADWAYÍ.

zahrát stejně tak dobře. A Jan Sklenář? Je opravdu úžasný. Měla jsem možnost si s ním trochu promluvit a byla jsem ohromena. Je to přesně člověk, který se na tuto roli perfektně hodí.

MŮŽETE ANGAŽOVAT NĚJAKÉ ČESKÉ HERCE NA BROADWAYI?

Ano! Proč ne? Talent celého souboru je mimořádný. V New Yorku máme samozřejmě velké talenty... ale zdejší talent je opravdu srovnatelný s Manhattanem i Broadwayí. A nechápu, proč byste se nemohli stát mezinárodními. Takhle to děláme s Londýnem – z Londýna nám posílají herce, my posíláme herce ze Spojených států do Londýna. Proč bychom totéž nemohli udělat s Čechy?

BEETLEJUICE BYLA NEJVĚTŠÍ, NEJSLOŽITĚJŠÍ A NEJDRAŽŠÍ KARLÍNSKÁ PRODUKCE. KDE JE ALE V KONTEXTU S NEJVĚTŠÍ BROADWAYSOU PRODUKČÍ?

Když se Beetlejuice začal hrát na Broadwayi, což bylo asi v roce 2018, byla to jedna z větších produkcí. A dnes, což je šest let poté, máme na

jednu stranu spoustu velkých, komplikovaných produkcí, ale na druhou stranu máme i ty menší, protože je všechno strašně drahé. Takže ano, Beetlejuice byl ve své době velmi drahou produkcí i na Broadwayi. A vlastně nechápu, co tady Egon dokázal vyprodukovat. Je to určitě srovnatelné. Mohli bychom vzít vaši show a všechny vaše herce a ze dne na den ji hrát na Broadwayi. A všem by se to líbilo.

PROČ SE BEETLEJUICE STAL HITEM, CO MYSLÍTE?

Myslím, že je velmi neobvyklý, a také, že oslovuje mladé lidi. Starší lidé si pravděpodobně nejprve pomyslí: „Na co se to dívám?“ Neumím si to představit. Jiné představení tohoto typu jsem neviděla. Když jsem byla včera v divadle, sledovala jsem diváky. Mladí lidé představení milovali, ti starší ho, myslím, zpočátku trochu nechápali, ale nakonec asi pochopili. Podle mě to bylo díky režii a objasnění, že tohle je příběh o rodině, ztrátě a přátelství. Je velmi důležité, aby se líbilo mladým lidem, jako jste vy, protože vy jste budoucnost divadelníků. Pořád děláme věci, které mají rádi hlavně starší lidé. Ano,



problémem v New Yorku je, že mladí lidé nemají dost peněz, aby chodili na tato představení, protože u nás je to velmi drahé.

CO SE STALO, ŽE MALÁ ZEMĚ JAKO ČESKÁ REPUBLIKA DOSTALA LICENCI NA HIT, KTERÝ SE NEHRÁL NA VELKÝCH SVĚTOVÝCH HUDEBNÍCH SCÉNÁCH. OBVYKLÝ MODEL JE BROADWAY, WEST END, NĚMECKO A TAK DÁLE. VY TO MUSÍTE JAKO PRODUCENTKA VĚDĚT. KDO ZA TO MŮŽE?

Jedno jméno – Egon. S Egonem a Gabem jsme se potkali v New Yorku, byl to Gabeův nápad. „Jane, můžeš nám pomoci?“ řekl a já odvětila, že to ráda zkusím a zjistím, co pro ně můžu udělat, protože jsem s Gabem pracovala už dříve a líbí se mi všechno, co dělá. A Egon na tom velmi trval, tvrdě pracoval, aby získal práva. Nebylo to jednoduché. Ale samozřejmě jsem udělala to nejlepší, co jsem mohla, aby se to povedlo. A když se tak stalo, byla jsem nesmírně ráda, protože vám tolik lidí musí dát souhlas. Víte, majitelé práv jsou velmi hákliví na to, aby je poskytli. Pochopitelně nechtějí dát práva ně-

komu, o kom si myslí, že nebude schopen odvést dobrou práci a dosáhnout úspěchu. Někdo, kdo není z Londýna nebo New Yorku, musí dokázat, že to zvládne, což není vůbec snadné. A Egon to dokázal. Víte, na co vzpomínám? Stalo se to před více než dvěma lety. Už tehdy, když jsem se s ním poprvé setkala, řekl: „Dobře, pokud to dokážeme, musíš, Jane, přijít na premiéru.“ Poděkovala jsem a řekla, že je to hezké, ale upřímně jsem v to nevěřila. Není to totiž vůbec jednoduché, je to běh na dlouhou trať. A když se mu to povedlo, opět velmi naléhal, za což jsem moc ráda, protože mi dopřál úžasný zážitek. Miluji, co na jevišti vidím, a jsem velmi hrdá. Všichni bychom měli být na tuto inscenaci velmi hrdí, protože jde o špičkovou kvalitu a vynikající produkci. A lidé by ji měli vidět, bude je bavit. Je to prostě prvotřídní, famózní dílo. Přeji Egonovi a celému týmu vše nejlepší. Zaslouží si velkou gratulaci za to, že tuto show připravili. Byla to velmi tvrdá dřina, která se ale vyplatila. Nemohli udělat lepší práci.

MUZIKÁL JE CELOSVĚTOVĚ VELMI ÚSPĚŠNÝ DIVADELNÍ ŽÁNŘ, PROČ? A CO NA MUZIKÁLECH PŘITAHUJE VÁS OSOBNĚ?

Mě osobně? Už jako malou holku mě muzikály zajímaly. Pocházím z hudebního prostředí, moje matka byla zpěvačka, otec hrál na mandolínu. Celý můj život byl zaměřen na umění, byla jsem tak vychovávána. Jako dítě jsem měla přístup k divadlu, hudbě a koncertům. Hraju na klavír, harfu, violoncello a zpívám. Miluji, když mohu příběh vyprávět nejen slovy, ale i písní. Byla jsem operní zpěvačkou, a tak jsem chtěla spojit zpěv a herectví, což je pro mě to nejlepší. To je důvod, proč jsem se o muzikál začala velmi zajímat a sama jsem byla dlouhou dobu umělcem. Až pak jsem se stala producentkou.

KTERÝ MUZIKÁL JSTE SI NEJVÍCE ZAMILOVALA?

Obvykle ten, na kterém právě pracuji, nebo ten, který jsem dělala naposledy. Ale mám jich oblíbených spoustu. Ráda jsem hrála v muzikálu *Maine*. Miluji *Kinky Boots*. To je možná další show. Promluvíme si s Egonem, že bych sem přivedla nějaké další představení. Máte skvělé divadlo, do kterého navíc získáváte talenty z Broadwaye jako Kena nebo Gabea... Všichni si začínají uvědomovat, že můžeme pracovat společně.

TAKŽE TA LINKA PRAHA – BROADWAY, KTEROU JSTE ZMÍNILA, TO NEBYLA JEN SLUŠNOST?

Bože ne! Jsme spojeni s Londýnem, dělali jsme spoustu věcí v Austrálii a Koreji. Proč nejsme tady? ■



BEETLEJUICE SE PŘIHNAL DO PRAHY

DIVÁCI PLNÍ SÁL A KRITIKA CHVÁLÍ

Unikátní počín Hudebního divadla Karlín v podobě evropské premiéry muzikálu Beetlejuice přináší po více než dvou měsících od uvedení své ovoce. Diváci zaplňují sál do posledních míst a kritika se předhání v pozitivním hodnocení. Ať už příznivci Tima Burtona jste, nebo nejste, jedna věc je jasná. Tohle tu ještě nebylo!

TEXT: MAREK VALKO, TOMÁŠ MATĚJOVSKÝ
FOTO: HERMINAPRESS





**„MRTVÝ MEZI ŽIVÝMI,
KTERÉHO CHCETE MÍT RÁDI.“**

Gabriela Kovářiková, Deník.cz

**„GRATULACE CELÉMU TÝMU
A HUDEBNÍMU DIVADLU
KARLÍN ZA OPRAVDU
POVEDENOU INSCENACI,
KTERÁ SE PAVEDLA NA
ÚROVNI, ZA KTEROU BY SE
NEMUSELA STYDĚT ANI
SAMOTNÁ BROADWAY.“**

Krystof Petrasek,
Broadwayworld.com

**„BEETLEJUICE JE VELMI
PROFESIONÁLNÍ SHOW.
NA ROZDÍL OD MNOHA
ČESKÝCH PRODUKcí NEVAŘÍ
Z PRVOTŘÍDNÍHO BIFTEKU
LACINÝ GULÁŠ.“**

Vítězslav Sladký,
Musical-opereta.cz

**„BEETLEJUICE:
DALŠÍ TRIUMF KARLÍNA“**

Jan Kábrt, ČD pro vás (90 %)

**„AMERICKÝ REŽISÉR
GABRIEL BARRE HOROROVOU
TAŠKAŘICI, KTERÁ V ENERGI
PŘEKONÁVÁ DÁVNOU
PŘEDLOHU, NAOČKOVAL
PEKELNOU DÁVKOU
ENTUZIASMU.“**

Jan Kábrt, ČD pro vás



**„MUZIKÁL BEETLEJUICE JE
ENERGIÍ NABITÁ PODÍVANÁ
PLNÁ PROMĚN, KTERÁ V SOBĚ
NESE SILNÉ POSELSTVÍ:
I ZTRÁTA NEJBLIŽŠÍ OSOBY
MŮŽE BÝT PŘEKONÁNA DÍKY
LÁSCĚ A POROZUMĚNÍ.
VÝKONY VŠECH ÚČINKUJÍCÍCH,
ZEJMÉNA JANA SKLENÁŘE,
DODÁVAJÍ INSCENACI
NEOPAKOVATELNÝ NÁBOJ.
JEHO VÝKON KANDIDUJE NA
NEJVYŠŠÍ DIVADELNÍ OCENĚNÍ
- CENU THÁLIE - A MY MU
DRŽÍME PALCE. BEETLEJUICE
TAK NENÍ JEN MUZIKÁLOVOU
KOMEDIÍ, ALE I SILNÝM
PŘÍBĚHEM, KTERÝ UKAZUJE,
ŽE I LEST A SAMOTU DOKÁŽE
PŘEKONAT LÁSKA
A VZÁJEMNÉ POROZUMĚNÍ.“**

Josef Meszáros, Scéna.cz

**„BEETLEJUICE V KARLÍNĚ JE
OBROVSKÝ A JE VŠÍM, ČÍM MÁ
ZÁBAVNÝ VEČER BÝT.
PŘEDSTAVENÍ VÁS ROZESMĚJE
A VYVOLÁ VE VÁS VŠECHNY
EMOCE, ALE JE TO OPRAVDU
JAKO SKVĚLÁ PÁRTY
A BÁJEČNÝ VEČER. MYSLÍM, ŽE
CELÉ TOTO PŘEDSTAVENÍ BY
OBSTÁLO I NA BROADWAYI.“**

Jane Bergère, producentka
původní broadwayské verze
muzikálu, Xantypa



**„BEETLEJUICE JE DOBRĚ
VYSTAVĚNÁ SHOW SE VŠÍM
VŠUDY. TAKOVÉ REŽISÉR
GABRIEL BARRE DOBRĚ UMÍ.
A JEJÍ ČESKÁ VERZE ZNÍ
DOBŘE V PŘEKladU
ZKUŠENÉHO ONDŘEJE
BRZOBOHATÉHO, KTERÝ MÁ
ZÁSLUHU I NA JEVIŠTNÍ
ÚČINNOSTI INSCENACE.“**

Radmila Hrdinová, Právo (80 %)

**„BEETLEJUICE JE MUZIKÁL,
KTERÝ STOJÍ ZA TO VIDĚT.
KOMBINUJE VÝJIMEČNÉ
HERECKÉ VÝKONY,
KVALITNÍ SCÉNOGRAFI
A NEZAPOMENUTELNOU
ATMOSFÉRU, KTERÁ JE
V ČESKÉM PROSTŘEDÍ
NETRADIČNÍ, ALE OSVĚŽUJÍCÍ.
JE TO INSCENACE, KTERÁ SE
SVÝM MODERNÍM POJETÍM
LIŠÍ OD KLASICKÝCH
ČESKÝCH MUZIKÁLŮ
A PŘINÁŠÍ NA SCÉNU NĚCO
SKUTEČNĚ NOVÉHO.“**

Pavel Jirouš,
PražskéMuzikály.cz (88 %)



HYNEK ČERMÁK:

DO DRSŇÁCKÉ ŠKATULKY MĚ ZAŘAZUJÍ FILMAŘI. NA DIVADLE MŮŽU HRÁT AUTENTICKY

TEXT: MAREK VALKO
FOTO: DAVID KRAUS, PETR FALTUS

Většina diváků jej zná coby drsného, svérázného a obhroublého muže z desítek filmových a seriálových rolí. Ať už jako mafiána Krejčíře, vraha Roubala nebo policejního vyšetřovatele. V muzikálu *The Bodyguard*, které Hudební divadlo Karlín uvádí od března roku 2023, se však jeden z nejznámějších a nejčinnorodějších českých herců současnosti vrací ke své někdejší civilní profesi. Profesi osobního strážce.

JAK JSTE SE DOSTAL KE SPOLUPRÁCI S HUDEBNÍM DIVADLEM KARLÍN?

Egon Kulhánek mě oslovil s touto nabídkou, která se mi nejdříve zdála naprosto absurdní a považoval jsem ji za nesmysl. Nicméně jsem chápal ten vtíp, že na tuto roli oslovili skutečného bývalého bodyguarda, a teď už se na ni dívám spíš jako na obrovskou výzvu, kterou vyzkoušet prostě musím. Naštěstí mi řekli, že se jedná o výsostně činoherní roli, ve které nebudu muset zpívat. Zpětně vzato jsem ale za šanci ztvárnit osobního strážce strašně rád, protože jsem zjistil, že v karlínském divadle jsou lidé, kteří chtějí za každou cenu skvěle pracovat a přinášet divákům nejvyšší kvalitu. Od techniků přes produkci až po herce v hlavních rolích. Získal jsem velkou lekci pokory vůči jiným divadlům a speciálně vůči lidem podílejícím se na tomto muzikálu. Tereza Mašková s Evou Burešovou jsou pro mě naprostá zjevení. Když jste přímo u vzniku takového díla, uvědomíte si,

jakou zodpovědnost kolegyně v hlavních rolích mají a jak jsou tyto role i fyzicky náročné.

VY TEDY V MUZIKÁLU PŘÍMO NEZPÍVÁTE?

Ne, ale je tam jeden komický výstup, kdy Frank zpívá v karaoke baru, protože ho k tomu Rachel donutí. Zpěv se tomu ale moc říkat nedá.

KOLIKRÁT JSTE VIDĚL FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ S WHITNEY HOUSTON A KEVINEM COSTNEREM?

Myslím, že tak třikrát za svůj dosavadní život. Určitě jsem ho viděl jako premiéru v kině, když jsem byl hodně mladý, a pak se mi do života dostal ještě dvakrát.

DO JAKÉ MÍRY KOPÍRUJE MUZIKÁL PŮVODNÍ FILMOVOU PŘEDLOHU?

Jsou to naprosto nesrovnatelné kusy. Film je docela specifický, především střídáním žánrů. V době



úvedení neměl moc úspěch, řečeno kulantně. Spíše šlo o propadák, herci dostávali i zlaté maliny (anticena filmových Oscarů, pozn. red.). Až časem se ukázalo, že šlo o opravdu dobrý film, dnes bychom řekli světovou klasiku. Nám na divadle se podobná publicita našťástí vyhnula, sledujeme přece jenom trochu jiný umělecký záměr než filmaři.

CO JE PRO VÁS HLAVNÍM POSELSTVÍM JAK FILMU, TAK MUZIKÁLU? JE TO JENOM NEPRAVDĚPODOBNÁ LÁSKA?

Pro mě jako pro bývalého osobního strážce to má samozřejmě poselství mnohem hlubší. My, co jsme dělali v tomto oboru, jsme kdysi četli knihu, takovou bibli osobního strážce. V ní se psalo o bodyguardovi, který se žení a říká své ženě, že ji bude milovat, že ji nikdy neopustí, ale má pro ni i něco navíc – že ji bude celý život chránit. To je ta podstatná věc navíc a o tom naše díla jsou.

PROČ BY LIDÉ MĚLI PŘEDSTAVENÍ BODYGUARD NAVŠTÍVIT? CO BYSTE JIM VZKÁZAL?

Návštěvníci by měli přijít na Bodyguarda z několika důvodů. První z nich je, že velmi baví nás herce, což je vždycky plus, protože můžeme publiku předat pozitivní chemii při představení. Získáváme také zkušenosti a každá repríza posouvá muzikál dál a dál. Jsme trochu jako víno, čím později na představení přijdete, tím víc si jej užijete. Samozřejmě, skvělý zážitek si odnesete i po prvním představení.

OBSAZENÍ MUZIKÁLU JE POMĚRNĚ ŠTĚDRÉ, JEN S ALTERNACEMI JDE O PATNÁCT LIDÍ.

Myslím si, že látka byla dobře uchopena režisérem Tondou Procházkou, díky kterému máme všichni velkou možnost herecky růst. Jak už jsem řekl, každé představení je trochu jiné. Střídají se nám hlavní herečky, nikdy nevíte, jak na tom zrovna jsou fyzicky a psychicky. Když nás tedy navštívíte vícekrát, určitě nebudete litovat a pravděpodobně neuvídíte dvě představení naprosto stejná. Kdybych měl situaci k něčemu přirovnat, tak nejspíš k velkému, plně naloženému letadlu. Samotný let se připravuje hrozně dlouho, podílí se na něm stovky a tisíce pracovníků od výroby přes letištní personál. Pasažéři poté jenom přijdou, sednou si a letí, ale vůbec si nedokážou představit, kolik je za tím skryté práce. V naší branži je to podobné.

MÁTE ZA SEBOU ÚCTYHODNÝ POČET FILMOVÝCH, DIVADELNÍCH I SERIÁLOVÝCH ROLÍ. MÁTE TAKOVOU, KTERÁ SE VÁM OPRAVDU HLUBOKO ZARYLA POD KŮŽI A ŽIL JSTE S POSTAVOU OPRAVDU DLOUHO JAKO HYNEK ČERMÁK?

Určitě ano. Většinou šlo o práci na postavách, které žily, nebo žijí. To máte vždycky těžké. Když děláte Shakespeara nebo Molièra, tak jsou to většinou vymyšlené figury. Antonín Dvořák byl naopak velkým zvratem v mém životě, hodně mě ovlivnila jeho hudba a jeho osud, ze kterého se mi obtížně vystupovalo. Stejně to bylo, když jsem dělal Krejčíře nebo vraha Roubala. To jsou věci, které se vám opravdu zaryjí pod kůži a velmi dlouho si je nejen pamatujete, ale ovlivňují po určitou dobu i váš civilní život.

CÍTÍTE, ŽE BYSTE BYL TĚMITO ROLEMI „DRSNÝCH CHLAPŮ“ ZAŠKATUKOVÁN V OČÍCH REŽISÉRŮ NEBO PRODUCENTŮ?

U filmových nabídek to tak určitě je, tam ta škatulka funguje spolehlivě. Na divadle hraju celý život naprosto klasický repertoár, dělám komedie i muzikály, mám tedy jako herec možnost hrát cokoli. U filmu v České

republice holt asi chybí holohlavý chlápek jako já. Brzy mě ale někdo určitě nahradí, na to se těším.

V OSOBNÍM ŽIVOTĚ JSTE DRSNÁK, NEBO SPÍŠE ROMANTIK? ROLE V MUZIKÁLU PŘEDPOKLÁDÁ OBOJÍ.

V osobním životě vážně nejsem žádný drsoň, spíše bych se přikláněl právě k romantikovi. Nejpřesnější popis ale asi bude sangvinik. Nejraději mlčím a život se mi odehrává většinou v hlavě.

EXISTUJE POSTAVA NEBO LÁTKA, KTEROU BYSTE CHTĚL V ŽIVOTĚ JEŠTĚ ZTVÁRNIT?

Vlastně nevím. Sny v životě moc neřeším, život беру tak, jak přijde. Využívám všechny šance na maximum. Samozřejmě, kdyby mi někdo nabídl hrát Cyrana, tak to vždycky byla moje touha a třeba mi někdo tuto šanci ještě poskytnete.

OD ROKU 2016 SE RÁD STAVÍTE NA DRUHOU STRANU FOTOAPARÁTU A FOTÍTE ŽENSKÉ AKTY. JE TO PRO VÁS SPÍŠ ODPOČINEK, NEBO NĚCO VÍC?

THE BODYGUARD V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN



Muzikál z roku 2012 podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Muzikál, v němž autor libreta Alexander Dinelaris a scenárista Lawrence Kasdan dali oproti filmu více vyniknout hlavní ženské postavě Rachel Marron, měl premiéru 5. prosince 2012 v Adelphi Theatre v londýnském West Endu.

V české premiéře mohou diváci Bodyguarda vidět od jara roku 2023. Samozřejmě se těšte jak na romantický příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a bývalým agentem tajné služby Frankem Farmerem, jejím osobním strážcem, tak na písně, které proslavily nejen film, ale především jejich interpretku Whitney Houston. Kromě písní z filmového soundtracku, jako jsou třeba „I Will Always Love You“ (cover verze původní písně Dolly Parton), „I Have Nothing“ nebo „I'm Every Woman“, se můžete těšit na další písně, které byly do divadelního muzikálu přidány. Za všechny například „One Moment In Time“, „I Wanna Dance With Somebody“, „Saving All My Love For You“ a spousta dalších. ■

Je to opravdu jenom koníček a relaxace. Když se občas nějaký obraz prodá, výdělek se pak dává na dobrou věc, konkrétně holkám Belliskám (bellisky.cz) na boj proti rakovině prsu. Je to plus, za které jsem rád, ale rozhodně nemám pocit, že bych svými fotkami nějak razantně vstupoval do světa fotografie, to určitě ne, na to jsou povolanejší.

POSTAVIL BYSTE SE PŘED OBJEKTIV SÁM?

Já sám se nerad fotím, ale s nahotou problém nemám, natočil jsem spoustu filmů, kde jsem byl nahý, takže se taky dokážu vcítit do kůže svých modelek. Nahotu ale nejvíc beru jako kostým, člověk si zvykne za pár minut a pak už je hlavní přirozenost.

KDYBYSTE MĚL MOŽNOST PROSADIT JEDNU VĚC, KTEROU SI JAKO ČLOVĚK PŘEJETE, JAKÁ BY TO BYLA?

Aby lidi k sobě našli více pochopení a tolerance, to by bylo naprosto skvělé. ■



RACHEL MARRON: Eva Burešová, Tereza Mašková

FRANK FARMER: Hynek Čermák

NICKI MARRON: Dasha, Natália Hatalová

THE STALKER: Jan Sklenář, Filip Kaňkovský

REŽIE: Antonín Procházka

PŘEKLAD A TEXTY PÍSNÍ: Adam Novák

DOBA TRVÁNÍ: 2 hodiny 20 minut (včetně přestávk)



VELKÁ SCÉNA

REPERTOÁR



BEETLEJUICE

SCOTT BROWN,
ANTHONY KING,
EDDIE PERFECT

**PŘEKLAD A ČESKÉ
TEXTY PÍSNÍ:**
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:
J. Sklenář, I. B. Ahmed,
E. Burešová, Dasha,
I. Pazderková,
T. Rychlý, J. Kohák,
M. Lambora, R. Tomeš,
P. Vaněk, K. Jedličková,
M. Nosková,
V. Tandlerová,
M. Tomešová,
R. Genzer, V. Javořík

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

REŽIE:
Gabriel Barre

Beetlejuice – premiéra americké muzikálové komedie pouhých šest let po Broadwayi! Hvězdně obsazený muzikálový hit podle filmu Tima Burtona je směsicí temné komedie, temného humoru a dojemných momentů.



ANDĚL PÁNĚ

LUCIE KONÁŠOVÁ,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:
J. Korn, M. Lambora,
O. Rychlý, F. Hořejš,
L. Janota, J. Sklenář,
D. Gránský, R. Tomeš,
P. Vaněk, I. B. Ahmed,
R. Coufalová, K. Daňhelová,
A. Fialová, K. M. Fialová,
V. K. Kubařová,
K. Vágnerová

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

REŽIE:
Martin Čičvák

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel, popleta a nebeský outsider, putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.





THE BODYGUARD

ALEXANDER DINELARIS,
LAWRENC KASDAN

**PŘEKLAD A ČESKÉ
TEXTY PÍSNÍ:**
A. NOVÁK

HRAJÍ:

E. Burešová, Dasha,
N. Hatalová, T. Mašková,
H. Čermák, R. Genzer,
T. Freja, O. Hes,
F. Kaňkovský, J. Moulis,
P. Nečas, D. Ratajský,
J. Sklenář, D. Suhařípa

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

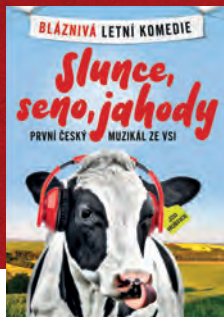
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Martin Kumžák

REŽIE:

Antonín Procházka

Muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikostí a jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily film, ale především jejich interpretku Whitney Houston – I Will Always Love You, I'm Every Woman a další.



SLUNCE, SENO, JAHODY

ZDENĚK TROŠKA
A PETR MARKOV,
KAREL VÁGNER,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:

P. Břínková, R. Coufalová,
K. Daňhelová,
N. Ďuricová, H. Dyrťová,
A. Gondíková, I. Korolová,
J. Kretschmerová,
S. Nálepková,
I. Pazderková, K. Pechová,
F. Prokešová, H. Seidlová,
R. Genzer, M. Holec,
I. Hrbáč, F. Hořejš,
P. Kikinčuk, J. Kopečný,
B. Kotiš, M. Písařík,
D. Ratajský, M. Sobotka,
R. Tomeš, V. Vydra a další

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Antonín Procházka

Bláznivá komedie z jihočeských Hořtic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova. Muzikál plný zlidovělých hlášek a komických situací.



„VŽDY SE SNAŽTE,
ABY DIVÁCI
TRPĚLI CO
NEJVÍCE.“

ALFRED HITCHCOCK,
BRITSKÝ REŽISÉR
(1899–1980)

„NEJLEPŠÍ
DIVADLO JE
TAKOVÉ, KDE
DIVÁK CHCE VSTÁT
A HRÁT SPOLU
S HERCI.“

ALEXANDER GRANACH,
NĚMECKÝ HEREC
(1893–1945)

„DIVÁK NESNÁŠÍ
NADŘAZENOST
A ZROVNA TAK
NESNÁŠÍ
PODBÍZIVOST.“

VLASTIMIL BRODSKÝ,
ČESKÝ DABÉR A HEREC
(1920–2002)



REBELOVÉ

FILIP RENČ
A ZDENĚK ZELENKA

HRAJÍ:

P. Břínková, D. Býmová,
N. Ďuricová, S. Hoblová,
S. Nálepková,
S. Salloum, K. Selešiová,
J. Schneiderová,
N. Řehořová,
V. Tandlerová, L. Adam,
V. Beneš, J. Fečo, J. Franc,
F. Hořejš, D. Ratajský,
J. Révai, P. Ryšavý,
P. Špinar, J. Štěpánek,
R. Tomeš, J. Vlasák,
V. Zavřel a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Martin Kumžák

REŽIE:

Filip Renč

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče a Zdeňka Zelenky, oceněného dvěma Českými lvy, Š-Š-Š, Oliver Twist, Pátá, Gina, Mně se líbí Bob, Jó, třesně zrály a další chytlavé písničky vás nenechají v klidu sedět.



SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

JAN A ALENA PIXOVI,
ZDENĚK BARTÁK

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

K. Herčíková, L. Hloušková,
D. Hořínková, E. Kleinová,
I. Korolová, S. Laurinová,
M. Nosková, E. Ochmanová,
B. Rajnišová, A. Slováčková,
G. Urbánková, A. Vágnerová,
M. Zemánková, V. Žehrová,
D. Gránský, F. Hořejš,
T. Kocian, J. Kopečný,
M. Monoszon, L. Olšovský,
P. Strenáček, J. Vlas a další

CHOREOGRAFIE:

Helena Peerová,
Petra Parvoničová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Lumír Olšovský

Nejznámější pohádka H. Ch. Andersena převyprávěná tak, aby se diváci zasmáli, pobavili a užili si krásnou pohádkovou atmosféru a působivou hudbu.



KAPKA MEDU PRO VERUNKU

ALENA A JAN PIXOVI,
TOMÁŠ BERAN,
FRANTIŠEK PYTLOUN,
PETR KUTHEIL

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

L. Adam, M. Dittrichová,
J. Fečo, D. Gránský, D. Kollár,
M. Matoušek, M. Nosková,
G. Partyšová, R. Pekárek,
K. P. Průšová, A. Slováčková,
P. Strenáček, G. Urbánková,
J. Vlas, J. Zenáhlíková,
J. Zonyga a další

CHOREOGRAFIE A POMOČNÁ REŽIE:

Petra Parvoničová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Jaroslav Hanuš

Příběh o lásce, přátelství, o modré planetě a o tom, jak to bylo anebo mohlo být dál v království Popelky, Zlatovlásky a hloupého Honzy, jestli uměli opravdu vládnout a jestli náhodou neudělali někde chybu...





JESUS CHRIST SUPERSTAR

TIM RICE, ANDREW
LLOYD WEBBER

PŘEBÁSNIL:

MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ

HRAJÍ:

V. Noid Bárta,
E. Burešová, Dasha,
O. G. Brzobohatý, J. Korn,
P. Polák, R. Tomeš a další

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Ota Balage

REŽIE:

Gabriel Barre

Světznámý muzikál/
rocková opera z pera
legendárních tvůrců.
Nejvýpravnější zpracování
v Čechách patří ke
stálícím v repertoáru,
spolehlivě plnící hlediště
Hudebního divadla Karlín
již 14 let!



DRACULA

KAREL SVOBODA,
ZDENĚK BOROVEC,
RICHARD HES

HRAJÍ:

D. Hůlka, M. Vojtko,
E. Burešová, V. Vyoralová,
K. Nývltová, L. Kumpricht,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,
M. Pošta, P. Strenáček,
J. Vágner a další

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Filip Renč

Nejúspěšnější český
muzikál, který v letech
1995–1998 vidělo
rekordních 1,2 milionu
diváků. Nádherné
melodie zní v Hudebním
divadle Karlín (s živým
orchestrem) od roku
2015, kdy byl muzikál
k 20. výročí premiéry
poprvé v divadle uveden.



**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH**

WWW.HDK.CZ

**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA,
KŘIŽÍKOVA 10,
PRAHA 8,
TELEFON:
221 868 666**

**POKLADNA
OTEVŘENA
PONDĚLÍ-PÁTEK
14:00-19:00**





VELKÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ÚNOR 2025

SO	1	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	2	15:00	Anděl Páně
ÚT	4	10:00	Sněhová královna
ST	5	19:00	The Bodyguard
ČT	6	19:00	The Bodyguard
PÁ	7	19:00	The Bodyguard
SO	8	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard
NE	9	15:00	The Bodyguard
ST	12	19:00	Beetlejuice
ČT	13	19:00	Beetlejuice
PÁ	14	19:00	Beetlejuice
SO	15	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE	16	15:00	Beetlejuice
ST	19	19:00	Anděl Páně
ČT	20	19:00	Anděl Páně
PÁ	21	19:00	Anděl Páně
SO	22	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	23	15:00	Anděl Páně
ÚT	25	19:00	M. Nosková / koncert
ST	26	19:00	The Bodyguard
ČT	27	19:00	The Bodyguard
PÁ	28	19:00	The Bodyguard

BŘEZEN 2025

SO	1	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard
NE	2	15:00	The Bodyguard

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ST	5	19:00	Beetlejuice
ČT	6	19:00	Beetlejuice
PÁ	7	19:00	Beetlejuice
SO	8	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice
NE	9	15:00	Beetlejuice
ST	12	19:00	Dracula
ČT	13	19:00	Dracula
PÁ	14	19:00	Dracula
SO	15	15:00	Dracula
		19:00	Dracula
NE	16	15:00	Dracula
ST	19	19:00	Anděl Páně
ČT	20	19:00	Anděl Páně
PÁ	21	19:00	Anděl Páně
SO	22	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 23	15:00	Anděl Páně
ÚT 25	10:00	Sněhová královna
ST 26	19:00	The Bodyguard
ČT 27	19:00	The Bodyguard
PÁ 28	19:00	The Bodyguard
SO 29	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 30	15:00	The Bodyguard

DUBEN 2025

ST 2	19:00	Beetlejuice
ČT 3	19:00	Beetlejuice
PÁ 4	19:00	Beetlejuice
SO 5	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 6	15:00	Beetlejuice
ST 9	10:00	Kapka medu pro Verunku
ČT 10	19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ 11	19:00	Slunce, seno, jahody
SO 12	15:00	Slunce, seno, jahody
	19:00	Slunce, seno, jahody
NE 13	15:00	Kapka medu pro Verunku
ST 16	19:00	Anděl Páně
ČT 17	19:00	Anděl Páně
PÁ 18	19:00	Anděl Páně
SO 19	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 20	15:00	Anděl Páně
ST 23	10:00	Kapka medu pro Verunku
ČT 24	19:00	Rebelové
PÁ 25	19:00	Rebelové
SO 26	15:00	Rebelové
	19:00	Rebelové
NE 27	15:00	Kapka medu pro Verunku
ST 30	19:00	Beetlejuice

KVĚTEN 2025

ČT 1	19:00	Beetlejuice
PÁ 2	19:00	Beetlejuice
SO 3	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 4	15:00	Beetlejuice
ST 7	19:00	The Bodyguard

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
ČT 8	19:00	The Bodyguard
PÁ 9	19:00	The Bodyguard
SO 10	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 11	15:00	The Bodyguard
ST 14	19:00	Anděl Páně
ČT 15	19:00	Anděl Páně
PÁ 16	19:00	Anděl Páně
SO 17	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 18	15:00	Anděl Páně
ÚT 20	10:00	Kapka medu pro Verunku
ST 21	19:00	The Bodyguard
ČT 22	19:00	The Bodyguard
PÁ 23	19:00	The Bodyguard
SO 24	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 25	15:00	The Bodyguard
ST 28	19:00	Beetlejuice
ČT 29	19:00	Beetlejuice
PA 30	19:00	Beetlejuice
SO 31	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice

ČERVEN 2025

NE 1	15:00	Beetlejuice
ST 4	19:00	Dracula
ČT 5	19:00	Dracula
SO 7	15:00	Jesus Christ Superstar
	19:00	Jesus Christ Superstar
NE 8	15:00	Jesus Christ Superstar
ST 11	19:00	Anděl Páně
ČT 12	19:00	Anděl Páně
PÁ 13	19:00	Anděl Páně
SO 14	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 15	15:00	Anděl Páně
ČT 26	20:00	Tanec Praha

ZÁŘÍ 2025

PÁ 12	19:00	Beetlejuice
SO 13	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 14	15:00	Beetlejuice
ST 17	19:00	Beetlejuice
ČT 18	19:00	Beetlejuice
PÁ 19	19:00	Beetlejuice
SO 20	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 21	15:00	Beetlejuice
ST 24	19:00	Anděl Páně
ČT 25	19:00	Anděl Páně
PÁ 26	19:00	Anděl Páně
SO 27	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 28	15:00	Anděl Páně

ŘÍJEN 2025

ST 1	19:00	The Bodyguard
ČT 2	19:00	The Bodyguard
PÁ 3	19:00	The Bodyguard
SO 4	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 5	15:00	The Bodyguard
ST 8	19:00	Dracula
ČT 9	19:00	Dracula
SO 11	15:00	Jesus Christ Superstar
	19:00	Jesus Christ Superstar
NE 12	15:00	Jesus Christ Superstar
ST 15	19:00	Kapka medu pro Verunku
ČT 16	19:00	Rebelové
PÁ 17	19:00	Rebelové
SO 18	15:00	Rebelové
	19:00	Rebelové
NE 19	15:00	Kapka medu pro Verunku
ST 22	19:00	Beetlejuice
ČT 23	19:00	Beetlejuice
PÁ 24	19:00	Beetlejuice
SO 25	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 26	15:00	Beetlejuice
ST 29	19:00	Anděl Páně
ČT 30	19:00	Anděl Páně
PA 31	19:00	Anděl Páně

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

MALÁ SCÉNA

REPERTOÁR



SOPRANISTKY

ALAN WARNER, LEE HALL

PŘEKLAD:

PAVEL DOMINIČEK

HRAJÍ:

A. Fialová, E. Burešová,
B. Suchánková,
K. Daňhelová,
M. Danzingerová,
P. Kosková

CHOREOGRAFIE:

Petra Kosková

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Sára Bukovská

REŽIE:

Ondřej Sokol

Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na sborové pěvecké soutěži, všechno se ale tak nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není, jak se zdálo před chvílí, má to spád událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Když tenhle večírek skončí, musí se s jeho následky poprat každý sám... Šest hereček a živá kapela ve výtečné dramatisaci románu Sopranistky, kde se příběh valí nezastavitelně dopředu.



MOČÁL STORY

IVAN MLÁDEK

HRAJÍ:

R. Coufalová, B. Munzarová,
I. Pazderková,
M. Tomešová, J. Fečo,
F. Hořejš, M. Písařík,
M. Sobotka, F. Slováček jr.
a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Vilém Dubnička

Rodinná hudební komedie protkaná známými písničkami Ivana Mládka, který celou hru napsal ve vtipných verších. Zazní například Jožin z bažin, Pochod Praha-Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály. Příběh je zcela jednoduchý: zmizení spolužačky řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu i upíry.





ZLATOVLÁSKA

ANGELO MICHAJLOV,
JAN PIXA

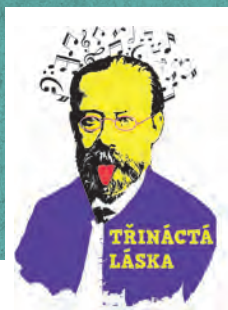
TEXTY PÍSNÍ:
EDUARD KREČMAR

HRAJÍ:
J. Franc, D. Kollár, B. Kotiš,
Š. Obdržálek, M. Sochor,
E. Šilarová a další

CHOREOGRAFIE:
Kateřina Krejčíková

REŽIE:
Filip Renč

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím Angela Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlásku za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté rybky a mušky, které okouzlujícím způsobem ztvárnují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.



TŘINÁCTÁ LÁSKA

JAN PIXA

HRAJÍ:
M. Sochor, G. Urbánková,
J. Franc, T. Brycha,
M. Matoušek, E. Šilarová,
J. Hladký, V. Adamčík
a další

REŽIE:
Alena Pixová

Bedřich Smetana byl nejen geniální skladatel a hudebník, ale byl to také divoký kluk, dospívající mládenec, manžel, otec i dědeček. Bedřicha Smetanu potkaly smutné chvíle, starosti, neúspěchy i úspěchy, radosti, ale také velké lásky. Z jeho největších lásek jsme vybrali těch třináct nej-osudovějších. Nejen s nimi, ale samozřejmě i s jeho hudbou, polkami, českou besedou, kterou Smetana rád tančil, se setkáte v novém zábavně-výchovném představení.



MUZIKÁLOVÝ SHOWCASE

28. ÚNORA
ONDŘEJ BLÁHA /
ŠIMON FIKAR /
ADAM ŠKANDERA,
HOST IVANA KOROLOVÁ

30. KVĚTNA
JAN FRANC /
ESTHER MERTO VÁ /
MAGDALENA ROSOCHA
FRONKOVÁ

Hudební divadlo Karlín představuje novou muzikálovou koncertní řadu. Třikrát za sezonu vystoupí na Malé scéně mladí talenti české hudebně-divadelní scény. Každý Muzikálový showcase je jedinečný jak svým programem, tak interprety. Za doprovodu sedmičlenné živé kapely zazní písně z českých i zahraničních muzikálů, včetně nejnovějších autorských počínů mladých tuzemských skladatelů a textařů. V prosinci navíc uvedeme Showcase Junior, kde vystoupí nejkvňnější děti z našich kurzů.





MALÁ SCÉNA

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
ÚNOR 2025		
NE 9	11:00	Teta Květa a kamarádi / HOST
ČT 13	19:30	Sopranistky
PÁ 14	19:30	Sopranistky
SO 15	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 16	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
ÚT 18	19:30	Písně Hany / HOST
ST 19	19:30	Písně Hany / HOST
PÁ 21	10:00	Hra střepů / HOST
SO 22	11:00	Teta Květa a kamarádi / HOST
	16:00	Močál Story

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 23	16:00	Močál Story
ST 26	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
PÁ 28	19:30	SHOWCASE 6
BŘEZEN 2025		
NE 2	10:00	Diskotéka Baby Jagy
	16:00	Třináctá láska
SO 15	16:00	Močál Story
ST 19	19:30	Sopranistky
ČT 20	19:30	Sopranistky
PÁ 21	10:00	Hra střepů / HOST
SO 22	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 23	11:00	Zlatovláška

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
	16:00	Zlatovláška
ST 26	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
ČT 27	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
PÁ 28	19:30	Černobílý život / BENEFIČNÍ VEČER
SO 29	11:00	Dobrodružství Fidlika a Violenky
	16:00	Močál Story
NE 30	16:00	Močál Story
DUBEN 2025		
PÁ 4	19:30	Nikola Ďuricová / KONCERT/HOST
SO 5	16:00	Zlatovláška



TŘINÁCTÁ LÁSKA



SOPRANISTKY



HRA STŘEPŮ

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 6	16:00	Zlatovláska
ST 9	20:00	Martin Pošta / KONCERT/HOST
ČT 10	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
SO 12	11:00	Močál Story
ST 16	19:30	Sopranistky
ČT 17	19:30	Sopranistky
SO 19	11:00	Teta Květa a kamarádi
ČT 24	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
PÁ 25	10:00	Hra střepů / HOST
SO 26	11:00	Močál Story
NE 27	11:00	Dobrodružství Fidlíka a Violenky

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
KVĚTEN 2025		
ST 7	10:00	Hra střepů / HOST
SO 10	10:00	Diskotéka
	16:00	Baby Jagy
	16:00	Močál Story
NE 11	16:00	Močál Story
PO 12	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
ST 14	19:30	Procházka krizí / CHARITATIVNÍ AKCE
ČT 15	19:30	Sopranistky
PÁ 16	19:30	Sopranistky
SO 17	11:00	Zlatovláska
	16:00	Zlatovláska
NE 18	11:00	Zlatovláska
	16:00	Zlatovláska

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
ČT 22	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
SO 24	11:00	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
NE 25	16:00	Třináctá láska
PA 30	19:30	SHOWCASE 7
ČERVEN 2025		
NE 1	11:00	Zlatovláska
	16:00	Zlatovláska
ČT 5	9:00	Třináctá láska
	11:00	Třináctá láska
PÁ 6	10:00	Hra střepů / HOST

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

ABY DIVADLO NEBYLO PŘEKVAPENO

Veřejnost to možná úplně netuší, ale i divadlo potřebuje svého právníka. Co je jeho úkolem, o tom jsme si povídali s docentem Alešem Rozehnalem, který o Hudební divadlo Karlín pečuje jako právník.

TEXT: PETR KARBAN
FOTO: NGUYEN PHUONG THAO



KDE MÁ Z POHLEDU PRÁVA SVÉ HRANICE ZÁJEM VEŘEJNOSTI O ŽIVOT VEŘEJNĚ ČINNÝCH OSOB?

Veřejně činné osoby mají právo na soukromí z podstaty své činnosti omezeno.

A JSOU TO JEN POLITICI?

Určitě ne, jsou tu i osoby, které svou činností přitahují větší míru pozornosti, a mají tak na společnost nějaký vliv. Samozřejmě musí to být přitahování

míry pozornosti v oprávněném zájmu, které není dáno jenom zvědavostí. Hvězdy šoubyznysu jsou tedy pochopitelně osobami tohoto zvýšeného zájmu veřejnosti.

ROZDÍLY OPROTI POLITIKŮM TU ALE JSOU...

U politiků má veřejnost právo na všechny informace, které souvisí s výkonem jejich funkce. A pokud jde o soukromý život, tak například tehdy, když

se jejich osobní život dostane do prudkého protikladu s tím, co hlásají, je na místě na to poukázat. Osoby, které nemají veřejnou funkci, a přesto jsou v kategorii osob veřejného zájmu, si často mohou hranice určit samy. Je přece podivné, když někdo do bulvárních médií o sobě říká všechno a pak se brání, že média zveřejní něco, co se jemu nelíbí. Hranice si takhle svým způsobem nastavuje každý sám.

HRANICE SE OVŠEM POSUNUJÍ...

Samozřejmě. Dnes se třeba řeší hranice mezi veřejným a privátním prostorem. Známy je případ Naomi Campbell, která byla vyfocena na ulici, když vstupovala do dveří protidrogové kliniky. Ona říkala, dobře, je to sice ulice a jsem osoba veřejného zájmu, ale už vstupuji někam, kde veřejný prostor není a je to moje soukromí. Soukromí, které něco říká o mém zdravotním stavu. A to jsou informace absolutně chráněné. To, co souvisí se zdravotním stavem, s dětmi, s narozením, úmrtím, to je přísně privátní prostor a tak by to mělo i zůstat. Tady zájem veřejnosti není oprávněný nikdy.

KDYŽ UŽ JSME ZMÍNILI ŠOUBYZNYS, JAK JSTE SE VLASTNĚ DOSTAL K HUDEBNÍMU DIVADLU KARLÍN?

Relativně zvláštní cestou – Egon Kulhánek, ředitel divadla, byl můj student.

A JE POZICE DIVADELNÍHO PRÁVNÍKA V NĚČEM JINÁ NEŽ TO, CO DĚLÁTE BĚŽNĚ? CO MÁ V DIVADLE TAKOVÝ PRÁVNÍK NA STAROSTI?

V podstatě všechno to, co v jiných institucích či firmách. Asi největší těžiště mé práce spočívá ve smlouvách při akvizicích nových titulů, vlastně získávání práv jednak od autorů samotných a jednak od zahraničních distributorů. Takže to je asi největší díl mé práce.

MÁ TŘEBA HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN Z POHLEDU PRÁVNÍKA JINOU POZICI TÍM, ŽE JE ŘÍZENO MAGISTRÁTEM? TO ZNAMENÁ, ŽE JE TO VLASTNĚ VEŘEJNÁ INSTITUCE?

Ne pro zahraniční distributory, těm je to úplně jedno. Chtějí spíše vědět, jestli jde o velké divadlo a jestli bude rozpočet na spektakl dostatečný, aby to nebylo něco ze spodních pater. Pro ně je prostě zásadní, aby to mělo svou úroveň. Protože když něco povolují, chtějí, aby to plus-minus mělo úroveň odpovídající Broadwayi a nesnižovala se umělecká hodnota původního díla.

A Z TOHOTO POHLEDU MÁ KARLÍN VÝJIMEČNOU POZICI?

Ano, protože takovou scénu na tento typ představení tady nikdo jiný nemá, to je naprosto výjimečné. Nikdo není schopen udělat tak velkou produkci jako Karlín.

TAK TO JSEM ZVĚDAV, JESTLI SE V BRZKÝCH LETECH NAPLNÍ TO, O ČEM MLUVILA JANE BERGÈRE, KDYŽ ŘÍKALA, ŽE SI UMÍ PŘEDSTAVIT, ŽE BY HERCI Z KARLÍNA JEZDILI NA BROADWAY, ŽE NECHÁPE, PROČ TA LINKA SPOLUPRÁCE KONČÍ V LONDÝNĚ.

Víte, bylo by to zajímavé, protože u nás je určitá zvláštnost, u nás lidé chodí na hvězdy. Kdežto v Londýně a v New Yorku většinou představitele třeba ani neznají, protože nejsou známí. U nás se prostě chodí na Burešovou, na Lamboru. Publikum tady chce vidět svoje hvězdy.

BEETLEJUICE, TO BYL MIMOŘÁDNÝ POČIN V MUZIKÁLOVÉM SVĚTĚ, KDYŽ PRAHA ZÍSKALA LICENCI TAKHLE RYCHLE. CO TO OBNÁŠÍ Z POHLEDU PRÁVNÍKA? JSOU VŮBEC TI, KTEŘÍ DRŽÍ AUTORSKÁ PRÁVA NA SVĚTOVÝ HIT, OCHOTNI BAVIT SE S ČESKÝM PRÁVNÍKEM?

Baví se velmi málo, protože mají jeden vzor smlouvy, který chtějí aplikovat všude na světě, a já to samozřejmě chápu. Nicméně tam, kde je to buďto neproveditelné, nebo se to dostává do konfliktu s českým právem, tak tam musíme zasáhnout. A musím říct, že v naprosté většině případů, vlastně vždycky se nám podařilo dosáhnout nějakého kompromisu a smlouvy byly nakonec nějakým způsobem změněny. Možnost měnit smlouvy velkých vlastníků autorských práv je relativně malá, ale nějaká je. Ve většině případů jde o to, abychom jako právníci smlouvu správně analyzovali a připravili divadlo na to, co se po něm bude chtít.

AUTORSTVÍ JE V UMĚNÍ VELMI TENKÁ HRANICE...

Nejen v umění. V jednom vtipu se říká, že špatní autoři kopírují a dobří autoři kradou. Já si myslím, že vždy záleží na míře citace nebo inspirace. Pokud je skutečně použit dílčí fragment, zdají se mi spory nesmyslné. Něco jiného je plagát, využití něčeho podstatného. Ale zase, podívejme se jinam – třeba vysoké školy při psaní kvalifikačních prací stanovují, jaká procentní míra při inspiraci ze zdroje je ještě přípustná. Kde je ta hranice? Je to dvacet procent? Nebo raději jen patnáct? Každé dílo je jiné a postihnout to jednou definicí asi ani nelze. ■

MLÁDKŮV MOČÁLOVÝ KALEIDOSKOP

BAVÍ KARLÍN UŽ VÍCE NEŽ ROK

TEXT: MAREK VALKO, IVAN
MLÁDEK - MOČÁL STORY
FOTO: DAVID KRAUS

Že se nedají spojit notoricky známé písně Ivana Mládka do divadelní hry? Chyba lávky! Močál Story neboli příběh o ztracené spolužačce baví diváky Hudebního divadla Karlín už více než rok. Prohlédněte si naši fotogalerii s úryvky písní, ale pozor, abyste broukáním a zpěvem nerušili své okolí!



1
STAROSTA:
A co vy dva díblíci?
Jak vám dupou králíci?

STÁŇA:
Skvěle,
pane starosto!
Že už je vám
nejmíň sto?!



3
RAMBO:
Co na mě tak bušíte?!
Vy mě v práci rušíte!
Sen vy jste mi hloupě přerušili,
zdálo se mi, jak mě povýšili.

DÁŠA:
Bušit na vás důvod máme,
spolužačku postrádáme.

STÁŇA:
Buďto ji sežrala lochneska,
nebo ji sežral medvěd.
Shromáždily jsme do dneska
důkazů celkem devět.



2
STAROSTA:
Kde jsem tak dlouho,
manželka už se léká,
umírám touhou,
s tlačenkou na mne čeká.

4

RAMBO:

Lžeš, až se práší ti od pusy!
Ukažte delicti corpusy.

STÁŇA:

Teď vám špatně rozumíme,
německy my neumíme.

RAMBO:

Abych to převedl do věty:
Ukažte doličné předměty!



5



6

RAMBO:

Jste úplně mimo mísu,
zmatený jsem velice,
zůstanu-li u popisu,
vychází mi opice.



7

STÁŇA:

Vidím i Blážínu botu druhou!
Tahle tu nebyla před půl druhou.

DÁŠA:

Ještě je ohřátá,
pro Krista Boha,
před chvílí musela
v botě být noha!



8

Z OPAVY,
Z OPAVY
RYCHLÍK JEDE
DO PRAHY,
NIKDO NEMÁ OBAVY,
JESTLI DOJEDE.



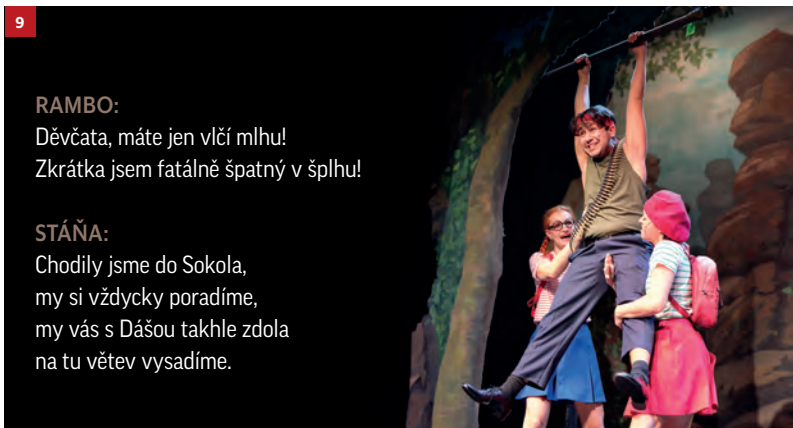
9

RAMBO:

Děvčata, máte jen vlčí mlhu!
Zkrátka jsem fatálně špatný v šplhu!

STÁŇA:

Chodily jsme do Sokola,
my si vždycky poradíme,
my vás s Dášou takhle zdola
na tu větev vysadíme.



10

BAMBULA:

Jestli si prohlížím
tenisku Blážínu,
pak ovšem příšerně
cítím z ní bažinu.



11

DÁŠA:

Neříkejte, komisaři,
co jste právě počal.
Krev se mi už v žilách vaří.
Nemyslíte močál?

BAMBULA:

Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu
dceru a půl Jé Zé Dé



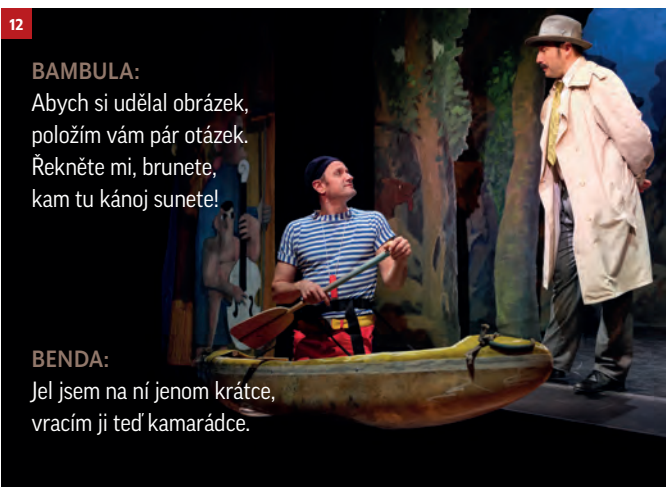
12

BAMBULA:

Abych si udělal obrázek,
položím vám pár otázek.
Řekněte mi, brunete,
kam tu kánoj sunete!

BENDA:

Jel jsem na ní jenom krátce,
vracím ji teď kamarádce.



13

BAMBULA:

Rychle všichni do mlází,
támhle někdo přichází!



14

DÁŠA:

Zrůdě se musíme postavit,
v požírání ji hned zastavit!

RAMBO:

Sledovat nás někdo musí,
dělá se mi kůže husí.

STÁŇA:

Třeba je Bláža ve spárách zrůdy,
která jí postupně užírá údy.



15

STÁŇA:

Rozechvělá já se vás táži.
Myslíte, že vysál krev
z Bláží?

RAMBO:

Vysát ji úplně
nemusel přeci!
Možná si na zítra
schoval dvě deci.

16

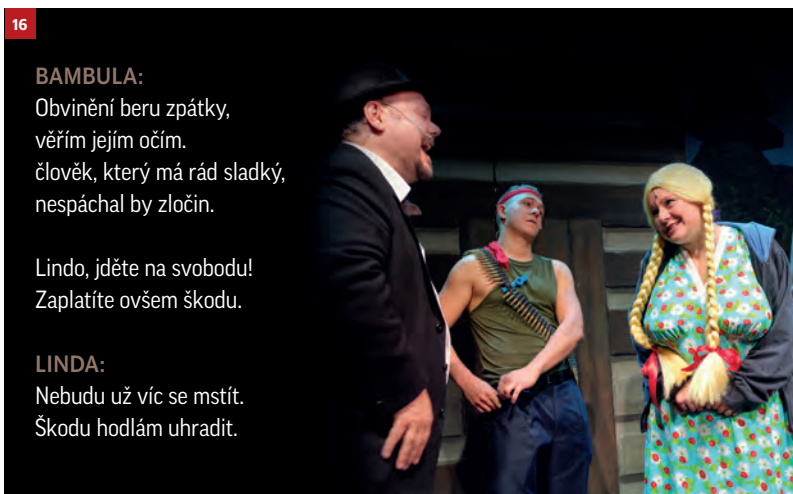
BAMBULA:

Obvinění beru zpátky,
věřím jejím očím.
člověk, který má rád sladký,
nespáchal by zločin.

Lindo, jděte na svobodu!
Zaplatíte ovšem škodu.

LINDA:

Nebudu už víc se mstít.
Škodu hodlám uhradit.



17

JEŽIBABA:

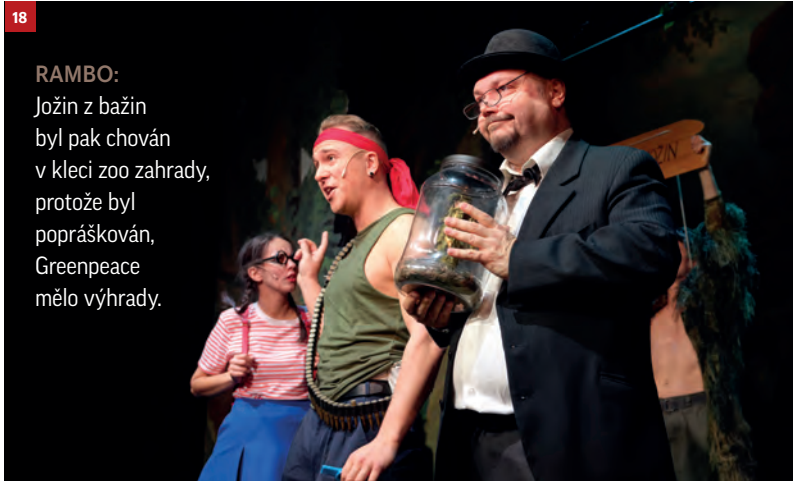
To je nějaký kámen v prachu.
Toho já jsem se bála!
Už to mám! To bude, brachu,
tahle Prachovská skála!



18

RAMBO:

Jožín z bažin
byl pak chován
v kleci zoo zahrady,
protože byl
popráškován,
Greenpeace
mělo výhrady.



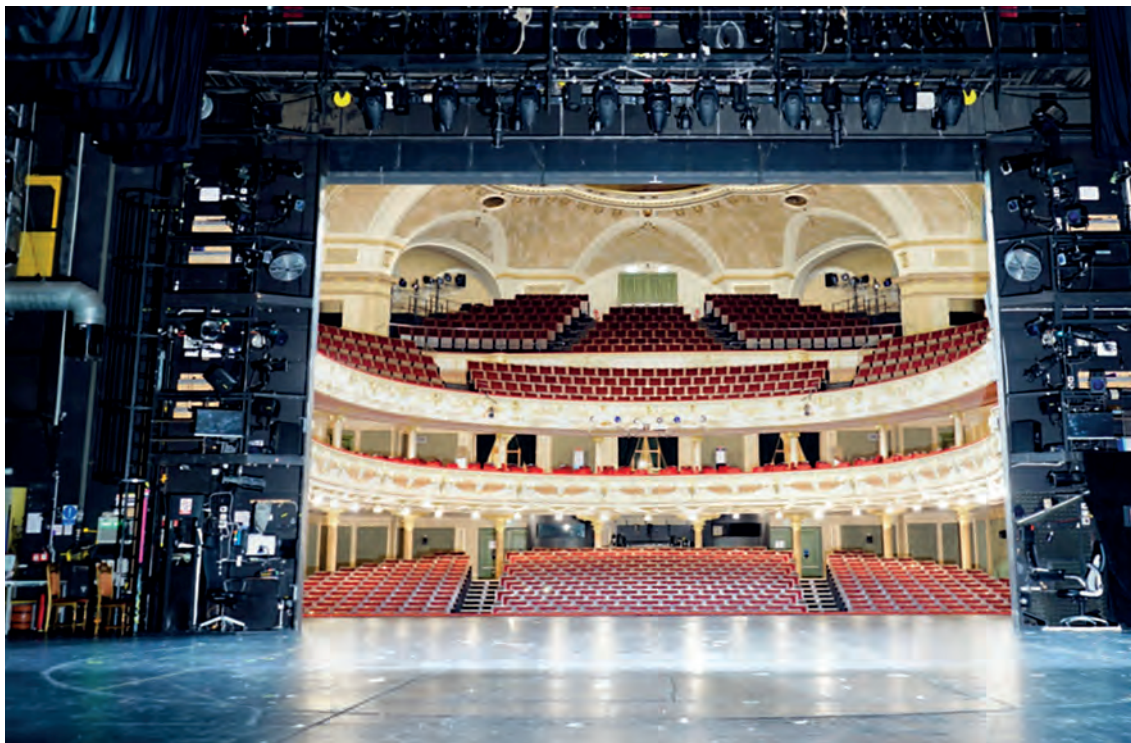
19

**BRNO JE ZLATÁ LOŤ,
ZA DĚVČATY Z BRNA CHOŤ,
HM, JSOU HEZKÉ, HM A MLADÁ.**



PAVEL ČÍČEL

INSPICIENT JE KROTITEL DIVADELNÍHO CHAOSU



TEXT: DENISA PROŠKOVÁ
FOTO: PETR FALTUS

Karlínské divadlo zná jako své boty. Prožil v něm třicet let jako člen pěveckého sboru i herec vedlejších rolí. O své současné pozici říká, že se profesionální práce inspicienta pozná tehdy, když představení proběhne tak, že to vypadá, jako by vše běželo samo.

CHOD KARLÍNSKÉHO DIVADLA ZNÁTE JAKO SVÉ BOTY Z JEVIŠTĚ. BYL PRO VÁS PŘECHOD DO ZÁKULISÍ PŘIROZENÝM VÝVOJEM?

Přechod se vyvíjel pozvolna. Běžnou součástí hereckého a pěveckého života jsou castingy. Když je vám padesát a potkáváte se na nich s dvaceti-letými děcký, tak už prostě cítíte, že to není úplně ono. Soudný člověk s časem nebojuje. Každý samozřejmě o svém místě v divadle uvažuje jinak. Když to zkrátím, jednoho dne se mě umělecký ředitel Pavel Polák zeptal, jestli si nechci vyzkoušet roli inspicienta. A já jsem si řekl: „Proč ne.“



BĚHEM PŘEDSTAVENÍ NENÍ NA ŽÁDNÉ POCITY ČAS. EUFORIE PŘÍCHÁZÍ, JSEM PERMANENTNĚ VE STŘEHU. KDYŽ SPADNE POSLEDNÍ OPONA.



PŘI JAKÉM PŘEDSTAVENÍ JSTE SI ODBYL PREMIÉRU V TÉTO NOVÉ POZICI?

Přesně 19. října roku 2017 v muzikálu Sestra v akci, který jsem si ohamatával jako inspicient-ský elév.

DÁ SE PRÁCE INSPICIENTA NĚJAK JEDNODUŠE DEFINOVAT V JEDNÉ VĚTĚ?

Krotitel veškerého divadelního chaosu, který pomáhá režisérům se vším, co by je mohlo zdržovat od vlastní umělecké práce. A o jehož existenci málokterý divák ví.

ZA CO VŠECHNO JE ZODPOVĚDNÝ?

Zjednodušeně za sledování časového plánu, koordinaci herců a technického personálu, přípravu scén a rekvizit. A navrch aby se dodržovaly bezpečnostní předpisy. Čili od prvních zkoušek se domlouvám natěsno s režisérem a produkčním týmem, abych zajistil, že všechno probíhá podle plánu.

CO TÍM MYSLÍTE?

Nechci, aby to vyznělo nafoukaně, ale inspicient je člověk, který by měl být středobodem každého představení. Těch úkolů je milion. Počínaje



lidmi. Hodinu před zkouškou nebo představením svolávám všechny zúčastněné. Tedy nejen herce, ale i zvukaře, osvětlovače, kulísáky, prostě všechny. Nikdo se nesmí zapovídat na vrátnici, během kuřácké pauzy před divadlem nebo cestou do divadla zůstat v dopravní zácpě, aniž bych o tom nevěděl.

KONTROLUJETE I SCÉNU A KULISY?

Samozřejmě. Nesmí dojít k tomu, aby dveře, které mají být otevřené a má jimi dramaticky vstoupit herečka v hlavní roli, byly v kritický okamžik zamčené. Sleduji, kdo kdy odkud kam přijde, přesný přesun kulisy, hlídám čas podle toho, jak na sebe navazují scény, nebo řeším zaseknutou točnu. Dále před

představením kontrojuji, jestli jsou diváci na svých místech. Až pak, pokud jsou připraveni i herci, můžu zahájit představení.

STALO SE NĚKDY, ŽE CHYBĚL NĚJAKÝ HEREC NEBO HUDEBNÍK?

Ne. Ansámbl si hlídá company manager, inspicient je pak ale ještě překontroluje podle podpisů. Musí mít přehled i o tom, kdo hraje třeba v tom jednom dni ve dvou představeních. V tom by mohl vzniknout chaos. Zkrátka neustále někoho naháníte, aby byl tam, kde má být. Ale když se to dělá s humorem a trochu s nadhledem, lidi to unesou. Inspicient by měl být důsledný, neodbytný, ale milý a neměl by stresovat.

MUSÍ ZNÁT TEXT HRY?

Ne slovo od slova, ale jinak ano, bez toho by neuhlídal detaily. Text se naučí během zkoušek, když si dělá technické poznámky.

DIVADLO V SOBĚ PROPOJUJE OSOBNOSTI S RŮZNÝMI NÁVYKY, SMYSEM PRO DOCHVILNOST, MÍROU EGA... KTERÉ VLASTNOSTI MUSÍ MÍT DOBRÝ INSPICIENT, ABY SI NAD TÍM VŠÍM DRŽEL KONTROLU?

Inspicient je pevným bodem zkoušky i představení. Neměl by tedy být chaotický a nervózní a propadat panice, nebo se dokonce nechávat strhnout nervozitou druhých. Rozhodně to není práce pro choleriky a lidi s přebujelým egem. Řečeno s nadsázkou: Když se představení povede, můžou za to herci a režisér. Když ne, tak inspicient.

JE NĚCO, CO VÁS ROZČÍLÍ?

Snažím se nedávat to najevo, když to není nezbytně nutné. Nepovažuji za šťastné, když si třeba technici něco dohodnou se scénografem, něco se změní a k inspicientovi se to nedonese. Například, že je zbytečné dávat na scénu pokojovou lampičku, protože se nehodí do děje. Já o tom nevím a pak ji nesmyslně řeším. Veškerá komunikace i o zdánlivých detailech se prostě musí sbíhat u inspienta.

JE DNES PRÁCE INSPICIENTA JINÁ NEŽ V MINULOSTI?

Obsahem ne, ale jinak je vše hektičtější. Poznáváte stále nové a nové lidi, které se musíte naučit rychle „číst“. Když jste někoho znali dlouho, věděli jste, co od něj čekat. Což neříkám nijak zklamaně. Časy se mění, dochází ke generační obměně. Nemá smysl se nostalgicky vracet k pocitům, že dřív panoval intenzivnější pocit divadelního „doma“. Je to dané tím, že divadla na klasický pracovní poměr zaměstnávají už minimálně. Herci i další aktéři jsou najímáni na ten jeden konkrétní kus, a to brání i navazování nějakých hlubších vztahů. Ne že by se tomu lidé bránili, ale není kdy a jak. Aby se užívali, utáhli hypotéky, spolupracují s vícero divadly, paralelně natáčejí, chtějí se věnovat rodinám. Všichni čím dál víc spěchají. Jen tak si sednout a pravidelněji si pokecat v klubu je luxus. Všichni se potkají na zkouškách, odehrají kus a jdou po svých.

JSTE U PREMIÉRY NERVÓZNÍ?

Tenhle pocit nechávám hercům. Snažím se koncentrovat, aby všechno běželo jako namazaný

stroj. Je to obrovský adrenalin a nějaké osobní prožitky si dovolím až po představení.

MUSÍTE BÝT VE STŘEHU I U DVACÁTÉ, ČTYŘICÁTÉ REPRÍZY?

Musím. V představení se sejde spousta efektů: prskavky, padání věcí seshora, propady, seskoky... Jak se říká: „důvěřuj, ale prověřuj,“ takže musím sledovat jako ostříž i věci, které jsou mnohokrát nazkoušené.

PŘICHÁZÍ RADOST?

Radost, když všechno klaplo a diváci jsou spokojení. A úleva, když se něco zašmodrhalo, ale vyřešilo tak, že divák nic nepostřehl. V tu chvíli už ale přemýšlím o tom, aby k tomu příště nedošlo. ■



NEŽ SE STAL INSPICIENTEM

Pavel Čičel v dětství procestoval celou Evropu s Kühnovým dětským sborem. Základní vojenskou službu si odbyl v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého a poté nastoupil do pěveckého sboru Hudebního divadla Karlín. Mimo práci ve sboru hrál i vedlejší role v muzikálech i v operetách. Z dlouhého seznamu muzikálů vjmenujme například Funny Girl, Hello, Dolly!, Zasněžená romance, Klec bláznů, Za zvuků hudby, Řek Zorba, Divotvorný hrnec, Anděl s ďáblem v těle, Dracula a Popelka. Z operet pak Cikánský baron, Veselá vdova, Polská krev nebo Čardášová princezna. S inscenací My Fair Lady, Někdo to rád horké a Netopýr se zúčastnil i zájezdů do Japonska. Hostoval také ve Státní opeře Praha v inscenacích Rienzi, Netopýr či Carmen a v Národním divadle v Jakobínovi.

PŘÍPRAVY MUZIKÁLU JSOU VELKÉ A KAŽDÉ PŘEDSTAVENÍ JE JINÉ

Filmový snímek Osobní strážce z roku 1992 se stal už bezmála filmovou klasikou. Romantický příběh lásky mezi slavnou zpěvačkou a jejím ochráncem byl v devadesátých letech příležitostí pro tehdejší hvězdy – zpěvačku Whitney Houston a herce Kevina Costnera. Karlínské divadlo uvádí divadelní adaptaci tohoto příběhu s názvem The Bodyguard již téměř dva roky. Na rozdíl od filmové předlohy je v muzikálové verzi dáno více prostoru postavě charismatického agenta. V Karlíně se této role zhostil Hynek Čermák. V rozhovoru v tomto čísle časopisu mluví o svých pěveckých schopnostech a dalších výzvách, které mu inscenace poskytla. K čemu Hynek Čermák přirovnává divadelní představení? Odpověď naleznete v tajejce. ■

CO MŮŽETE VYHRÁT?

1. cena: Sodastream výrobnik nápojů + 4 vstupenky na Malou scénu
2. cena: 4 vstupenky na Malou scénu
3. cena: 2 vstupenky na Malou scénu

Uzávěrka soutěže je 28. 2. 2025.
Znění tajejky vyplňte do odkazu
na adrese: www.hdk.cz/cs/casopis



Vylosovaným
výhercům zašleme
e-mail s informacemi
o předání výhry.

◆	HLAVNÍ MĚSTO IRSKA	PLATIDLO UHER (od 1892)	◆	Tajejka 1. část	JEDNA (POČÍTÁNÍ)	PLOŠNÁ MIRA	AMERICKÝ KOMIK	◆	KARETNÍ TRUMF	PLAVECKÝ STYL	LEPIDLO (ZAST.)
INIC. REŽISÉRA KLEINA			NEČISTOTA					AUTOMOTOKLUB (ZKR.)			
SPZ ÚSTÍ NAD ORLICÍ			HRDINKA POČÍTAČOVÝCH HER PŘEDLOŽKA					ÚDOLÍ (BÁSN.) NESTARÉ			
SLITINA MĚDI S CINEM						VNITŘNÍ NAPĚTÍ UBÉR					
PLAVIDLA					PLATIDLO POLSKA HORNÍ TOK BEROUNKY						ŘÍMSKY 605
ANGL. PŘEDLOŽKA			RYCHLE	ŘÍMSKY 2004 TO I ONO (ZŘÍDKA)					LINKA DŮVĚRY (ZKR.)		
Tajejka 2. část									ELEKTROCENTRÁLA MLÁDĚ VYDRY		
◆	DROBNÍ HLODAVCI	VZÁCNÉ TVRDÉ DŘEVO SNĚŽNÝ MUŽ					ZN. ASTATU	VELMI KRÁTKÉ VLNY OHLEDUPLNOST			
ČISTĚNÉ VODOU					ODĚV SPÍLAT					VELKÉ POLE	PRIMÁT
KÓD JEMENU				Tajejka 3. část DOUŠKA V DOPISE							
MUŽSKÉ JMÉNO (26.12.)							OPOTŘEBOVANÁ BOTA				
OBEC VE FINSKU			ŘADOVÁ ČÍSLOVKA				UKAZOVACÍ ZÁJEMNO				POMŮČKA: ADUT, II, KLÍ, KORONA, LARA

hudební komedie

SOPRA DISTRY



Hrají: Eva Burešová / Kristýna Daňhelová,
Marta Dancingerová / Ivana Korolová,
Berenika Suchánková, Alena Hladká,
Petra Kosková, Anna Kotlíková

**HUDEBNÍ
DIVADLO**
KARLÍN
malá scéna

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

RÁDIO
BLANIK

Prima

BLESK

kdykde

RPM

DERMACOL
TRADE

LIBEŘSKÉ
ČAROVNÍ

sodastream

VAJBAR

SHOW!

1/2025

**ČTVRTLETNÍK HUDEBNÍHO
DIVADLA KARLÍN
PRO MALÉ I VELKÉ DIVÁKY**

I Vydává Hudební divadlo Karlín
I Přípravuje COT group
I Tiskne ASTRON print
I Toto číslo vyšlo 1. února 2025

MK ČR E 24494

Každé číslo najdete i na webu
www.hdk.cz/cs/casopis

**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH
WWW.HDK.CZ**



**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA
PONDĚLÍ-PÁTEK
14:00-19:00**